

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת רםףץ

*%(\$)!? 1234567890

עיצוב האותיות ⁵⁵

18 כל צורה שאנו רואים מושפעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לצורך חלוקת השטח בעיצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסידור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המשפיעים על ההרמוניה של המבנה ונובעים מתכונות העיץ האנושית ומשותפים לפיכך לכל בני האדם.

16 כל צורה שאנו רואים מושפעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לצורך חלוקת השטח בעיצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסידור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המשפיעים על ההרמוניה של המבנה ונובעים מתכונות העיץ האנושית ומשותפים לפיכך

14 כל צורה שאנו רואים מושפעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לצורך חלוקת השטח בעיצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסידור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המשפיעים על ההרמוניה של המבנה ונובעים מתכונות העיץ האנושית ומשותפים לפיכך לכל בני האדם. האות העברית מרובעת באופייה, עם דגש אופקי חזק. הלטינית מעוגלת וזורמת יותר, בעלת מרכיבים צורניים החסרים בעברית, ומאפשרים זהות צורנית מובהקת בהרבה לכל אות ומרקם צורני עשיר יותר לגוש הטקסט.

10 כל צורה שאנו רואים מושפעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לצורך חלוקת השטח בעיצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסידור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המשפיעים על ההרמוניה של המבנה ונובעים מתכונות העיץ האנושית ומשותפים לפיכך לכל בני האדם. האות העברית מרובעת באופייה, עם דגש אופקי חזק. הלטינית מעוגלת וזורמת יותר, בעלת מרכיבים צורניים החסרים בעברית, ומאפשרים זהות צורנית מובהקת בהרבה לכל אות ומרקם צורני עשיר יותר לגוש הטקסט.