

אבגדהוזחטיכּלמנסעפצקדשת ןסןףץ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? () % * ' , ; : & @ # \$ % ^ & * ^ &

עיצוב האותיות⁵⁵

18 כל צורה שאנו רואים מושפעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לצורך חלוקת השטח בעיצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסידור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המשפיעים על ההרמוניה של המבנה ונובעים מתכונות העין האנושית ומשותפים לפיכך לכל בני האדם.

16 כל צורה שאנו רואים מושפעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לצורך חלוקת השטח בעיצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסידור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המשפיעים על ההרמוניה של המבנה ונובעים מתכונות העין האנושית ומשותפים

14 כל צורה שאנו רואים מושפעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לצורך חלוקת השטח בעיצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסידור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המשפיעים על ההרמוניה של המבנה ונובעים מתכונות העין האנושית ומשותפים לפיכך לכל בני האדם. האות העברית מרובעת באופייה, עם דגש אופקי חזק. הלטינית מעוגלת וזורמת יותר, בעלת מרכיבים צורניים החסרים בעברית, ומאפשרים זהות צורנית מובהקת בהרבה לכל את ומרקם צורני עשיר יותר לגוש הטקסט.

10 כל צורה שאנו רואים מושפעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לצורך חלוקת השטח בעיצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסידור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המשפיעים על ההרמוניה של המבנה ונובעים מתכונות העין האנושית ומשותפים לפיכך לכל בני האדם. האות העברית מרובעת באופייה, עם דגש אופקי חזק. הלטינית מעוגלת וזורמת יותר, בעלת מרכיבים צורניים החסרים בעברית, ומאפשרים זהות צורנית מובהקת בהרבה לכל את ומרקם צורני עשיר יותר לגוש הטקסט.