

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקדשת ןסןףץ

*%(\$)? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

עיצוב האותיות⁵⁵

18 כל צורה שאנו רואים מושפעת מן הדקע או מהחלל המקיף אותה. לצורך חלוקת השטח בעיצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסידור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המשפיעים על ההרמוניה של המבנה ונובעים מתכונות העין האנושית ומשותפים לפיכך לכל בני האדם.

16 כל צורה שאנו רואים מושפעת מן הדקע או מהחלל המקיף אותה. לצורך חלוקת השטח בעיצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסידור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המשפיעים על ההרמוניה של המבנה ונובעים מתכונות העין האנושית ומשותפים

14 כל צורה שאנו רואים מושפעת מן הדקע או מהחלל המקיף אותה. לצורך חלוקת השטח בעיצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסידור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המשפיעים על ההרמוניה של המבנה ונובעים מתכונות העין האנושית ומשותפים לפיכך לכל בני האדם. האות העברית מדובעת באופייה, עם דגש אופקי חזק. הלטינית מעוגלת וזורמת יותר, ומאפשרים זהות צורנית מובהקת בהרבה לכל אות ומדקם צורני עשיר יותר לגוש הטקסט.