

אבגדהזחטיכלאנסצפצקרשת קסן99

1234567890 ?!@#\$%\*

# ציצוב האותיות<sup>55</sup>

18 כל זורה שאנו רואים מושפעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לזורך חלוקת השטח בציצוב של אותיות ומצרכות אלפביתיות וסיזור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המשפיעים על ההרמוניה של המבנה ונלביצים מתכונות הצין האנושית ומותפים לפיכך לכל בני האדם.

16 כל זורה שאנו רואים מושפעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לזורך חלוקת השטח בציצוב של אותיות ומצרכות אלפביתיות וסיזור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המשפיעים על ההרמוניה של המבנה ונלביצים מתכונות הצין האנושית ומותפים לפיכך לכל בני האדם. האות העברית מרובצת באופייה, עם דגש אלפיקי חזק.

14 כל זורה שאנו רואים מושפעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לזורך חלוקת השטח בציצוב של אותיות ומצרכות אלפביתיות וסיזור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המשפיעים על ההרמוניה של המבנה ונלביצים מתכונות הצין האנושית ומותפים לפיכך לכל בני האדם. האות העברית מרובצת באופייה, עם דגש אלפיקי חזק. הלטינית מצולגלת ולורמת יותר, בצל מרכיבים צורניים ומאפשרים צורתיות מובהקת בהרבה לכל אות ומרקם צורני עשיר יותר לגוש.

10 כל זורה שאנו רואים מושפעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לזורך חלוקת השטח בציצוב של אותיות ומצרכות אלפביתיות וסיזור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המשפיעים על ההרמוניה של המבנה ונלביצים מתכונות הצין האנושית ומותפים לפיכך לכל בני האדם. האות העברית מרובצת באופייה, עם דגש אלפיקי חזק. הלטינית מצולגלת ולורמת יותר, בצל מרכיבים צורניים ומאפשרים צורתיות מובהקת בהרבה לכל אות ומרקם צורני עשיר יותר לגוש.