

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת רסןףץ

*%(\$)!? 1234567890

עצוב האותיות ⁵⁵

18 הצורות שאנו רואים משפעות מן הרקע או מהחלל המקיף אותן. לצורך חלוקת השטח בעצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסידור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המשפיעים על ההרמוניה של המבנה, נובעים מתכונות העין האנושית ומשתפים לפיכך לבני האדם כלם. האות העברית מרבעת,

16 הצורות שאנו רואים משפעות מן הרקע או מהחלל המקיף אותן. לצורך חלוקת השטח בעצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסידור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המשפיעים על ההרמוניה של המבנה, נובעים מתכונות העין האנושית ומשתפים לפיכך לבני האדם

10 הצורות שאנו רואים משפעות מן הרקע או מהחלל המקיף אותן. לצורך חלוקת השטח בעצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסידור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המשפיעים על ההרמוניה של המבנה, נובעים מתכונות העין האנושית ומשתפים לפיכך לבני האדם כלם. האות העברית מרבעת, עם דגש חזק. הלטינית מעגלת וזורמת יותר, בעלת מרכיבים צורניים החסרים בעברית, ומאפשרים זהות צורנית מבהקת בהרבה לאותיות, ומרקם צורני עשיר יותר לגוש הטקסט.

14 הצורות שאנו רואים משפעות מן הרקע או מהחלל המקיף אותן. לצורך חלוקת השטח בעצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסידור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המשפיעים על ההרמוניה של המבנה, נובעים מתכונות העין האנושית ומשתפים לפיכך לבני האדם כלם. האות העברית מרבעת, עם דגש חזק. הלטינית מעגלת וזורמת יותר, בעלת מרכיבים צורניים החסרים בעברית,

קיים גם בגרסאות: טעמי המקרא | פונט חי