

אבגזדהוואטיכאנסדפצקיש קאף

1234567890 ?!@#\$%*

דיצוב האוויא⁵⁵

18 כל זורה שאנו רואים מושפעת מן הירקד או מהאלל המקיל אוה. לזויק אוקר השטא
בדיצוב של אוויא אלעריכו אלפביאיו וסידור טקסט בכל פורמט, ניקא באשבון אפמו
אריצה זולאס, המשפיעים על ההירמוניה של המבנה ונובדים מגבונות העין האנושי
ומשופים אפיכ אל בני האצ.

16 כל זורה שאנו רואים מושפעת מן הירקד או מהאלל המקיל אוה. לזויק אוקר השטא בדיצוב
של אוויא אלעריכו אלפביאיו וסידור טקסט בכל פורמט, ניקא באשבון אפמו אריצה זולאס,
המשפיעים על ההירמוניה של המבנה ונובדים מגבונות העין האנושי ומשופים אפיכ אל בני
האצ. האו העבריו מרובצת באופייה, עץ גזס אופקי אצ. האטיניג מדולא וזולאס יוגר,

10 כל זורה שאנו רואים מושפעת מן הירקד או מהאלל המקיל אוה. לזויק
אוקר השטא בדיצוב של אוויא אלעריכו אלפביאיו וסידור טקסט בכל
פורמט, ניקא באשבון אפמו אריצה זולאס, המשפיעים על ההירמוניה של
המבנה ונובדים מגבונות העין האנושי ומשופים אפיכ אל בני האצ.
האו העבריו מרובצת באופייה, עץ גזס אופקי אצ. האטיניג מדולא
וזולאס יוגר, בלע מרכיבים זורניווס האסריס בעבריו, ומאפשרים צהו
זורניג מובהקת בהיבה אל אוג ומקיס זורני עשיר יוגר אגוס הטקסט.

14 כל זורה שאנו רואים מושפעת מן הירקד או
מהאלל המקיל אוה. לזויק אוקר השטא
בדיצוב של אוויא אלעריכו אלפביאיו וסידור
טקסט בכל פורמט, ניקא באשבון אפמו אריצה
זולאס, המשפיעים על ההירמוניה של המבנה
ונובדים מגבונות העין האנושי ומשופים אפיכ
אל בני האצ. האו העבריו מרובצת באופייה,
עץ גזס אופקי אצ. האטיניג מדולא וזולאס
יוגר, בלע מרכיבים זורניווס האסריס בעבריו,
ומאפשרים צהו זורניג מובהקת בהיבה אל
אוג ומקיס זורני עשיר יוגר אגוס הטקסט.