

אגזנהולמסיכאמנסזפזקרסה קמקל

1234567890 *!@#\$%&'()*+,-./:;<=>?[]^_`{|}~

55

עיצוב האותיות

18 כל צורה שאני רואים מוספעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לזנור מלוקק השטח בעיצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסינזור 6קס6 בכל בורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה אורמים. המשיעזים על ההרמאניה של המבנה ונובעים מתכונות העין האנושית ומסוגלים לפיכך לכל בני האדם.

16 כל צורה שאני רואים מוספעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לזנור מלוקק השטח בעיצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסינזור 6קס6 בכל בורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה אורמים. המשיעזים על ההרמאניה של המבנה ונובעים מתכונות העין האנושית ומסוגלים לפיכך לכל בני האדם. האות העברית מרובעת באופייה, עם צדד אופקי חלק.

10 כל צורה שאני רואים מוספעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לזנור מלוקק השטח בעיצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסינזור 6קס6 בכל בורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה אורמים. המשיעזים על ההרמאניה של המבנה ונובעים מתכונות העין האנושית ומסוגלים לפיכך לכל בני האדם. האות העברית מרובעת באופייה, עם צדד אופקי חלק. הלטינית מעוצצת ונורמט יוגר. בעלת מרכיבים צורניים מסורים בעברית, ומאפשרים להות צורנית מובהקת בהרבה לכל אור ומרקם צורני עשיר יותר לאזן הסקט.

14 כל צורה שאני רואים מוספעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לזנור מלוקק השטח בעיצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסינזור 6קס6 בכל בורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה אורמים. המשיעזים על ההרמאניה של המבנה ונובעים מתכונות העין האנושית ומסוגלים לפיכך לכל בני האדם. האות העברית מרובעת באופייה, עם צדד אופקי חלק. הלטינית מעוצצת ונורמט יוגר. בעלת מרכיבים צורניים מסורים בעברית, ומאפשרים להות צורנית מובהקת בהרבה לכל אור ומרקם צורני עשיר יותר.