

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת רמוןף
1234567890 *%(\$)?!ש

עיצוב⁵⁵

18 כל צורה שאנו רואים מושפעת מן
הרקע או מהחלל המקיף אותה.
לצורך חלוקת השטח בעיצוב של
אותיות למערכות אלפביתיות וסידור
טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון

16 כל צורה שאנו רואים מושפעת מן הרקע או
מהחלל המקיף אותה. לצורך חלוקת השטח
בעיצוב של אותיות למערכות אלפביתיות
וסידור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון

14 כל צורה שאנו רואים
מושפעת מן הרקע או
מהחלל המקיף אותה.
לצורך חלוקת השטח
בעיצוב של אותיות
למערכות אלפביתיות
וסידור טקסט בכל
פורמט, ניקח בחשבון
לפחות ארבעה
גרמים, המשפיעים
על ההרמוניה של
המבנה ונאכעים

10 כל צורה שאנו רואים מושפעת מן
הרקע או מהחלל המקיף אותה.
לצורך חלוקת השטח בעיצוב
של אותיות למערכות אלפביתיות
וסידור טקסט בכל פורמט, ניקח
בחשבון לפחות ארבעה גרמים,
המשפיעים על ההרמוניה של
המבנה ונאכעים מתבוננת העין
האנושית ומשותפים לפיכך לכל
בני האדם. האות העברית מראשית
באופייה, עם דגש אלפקי חזק.
הלטינית מעוגלת וזורמת יותר,
בעלת מרכיבים צורניים החסרים
בעברית ומאפשרים זהות צורנית
מובהקת בהרבה לכל אלה ומרקם