

אבגדהזחטיכלמנסעפצקרסת רםןףץ

1234567890 ? !@#\$%*

עיצוב האותיות⁵⁵

18 כל צורה שאנו רואים מוטפעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לצורך חלוקת השטח בעיצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסידור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המספיעים על ההרמוניה של המבנה ונובעים מתכונות העין האנושית ומסותפים לפיכך לכל בני האדם.

16 כל צורה שאנו רואים מוטפעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לצורך חלוקת השטח בעיצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסידור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המספיעים על ההרמוניה של המבנה ונובעים מתכונות העין האנושית ומסותפים

14 כל צורה שאנו רואים מוטפעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לצורך חלוקת השטח בעיצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסידור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המספיעים על ההרמוניה של המבנה ונובעים מתכונות העין האנושית ומסותפים לפיכך לכל בני האדם. האות העברית מרובעת באופייה, עם דגש אופקי חזק. הלטינית מעוגלת וזורמת יותר, בעלת מרכיבים צורניים החסרים בעברית, ומאפשרים זהות צורנית מובהקת בהרבה לכל אות ומרקם צורני עשיר יותר לגוש הטקסט.

10 כל צורה שאנו רואים מוטפעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לצורך חלוקת השטח בעיצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסידור טקסט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המספיעים על ההרמוניה של המבנה ונובעים מתכונות העין האנושית ומסותפים לפיכך לכל בני האדם. האות העברית מרובעת באופייה, עם דגש אופקי חזק. הלטינית מעוגלת וזורמת יותר, בעלת מרכיבים צורניים החסרים בעברית, ומאפשרים זהות צורנית מובהקת בהרבה לכל אות ומרקם צורני עשיר יותר לגוש הטקסט.

קיים גם בגרסאות: ניקוד