

אבגמיהזחטיכלמנסעפצקרשת דסרקי

009876543210 ׀ ׀ ׀ ׀ ׀ \$%*

55 ציצוב האותיות

18 בל צורה שאגו רואים מושפעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לצורך חלוקת השטח בציצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסימור פקטט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המשפיעים על ההרמוניה של המבנה ונובעים מתכונות הנץ האנושית ומשנתפים לפיכך לכל בני האדם.

16 בל צורה שאגו רואים מושפעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לצורך חלוקת השטח בציצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסימור פקטט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המשפיעים על ההרמוניה של המבנה ונובעים מתכונות הנץ האנושית ומשנתפים לפיכך לכל בני האדם.

10 בל צורה שאגו רואים מושפעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לצורך חלוקת השטח בציצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסימור פקטט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המשפיעים על ההרמוניה של המבנה ונובעים מתכונות הנץ האנושית ומשנתפים לפיכך לכל בני האדם. האות העברית מרובעת באופייה, עם מגש אנפיקי חזק. הלטינית מעוגלת וזורמת יותר, בעלת מרכיבים צורניים חסרים בעברית, ומאפשרים זהות צורנית מובהקת בהרבה לכל את מרקם צורני עשיר יותר לגוש הפקטט.

14 בל צורה שאגו רואים מושפעת מן הרקע או מהחלל המקיף אותה. לצורך חלוקת השטח בציצוב של אותיות למערכות אלפביתיות וסימור פקטט בכל פורמט, ניקח בחשבון לפחות ארבעה גורמים, המשפיעים על ההרמוניה של המבנה ונובעים מתכונות הנץ האנושית ומשנתפים לפיכך לכל בני האדם. האות העברית מרובעת באופייה, עם מגש אנפיקי חזק. הלטינית מעוגלת וזורמת יותר, בעלת מרכיבים צורניים חסרים בעברית, ומאפשרים

קיים גם בגרסאות: ניקוד